

## Ritos cristianos y paganos conviven en el quinto Bilbao Ars Sacrum

IGOR CUBILLO, Bilbao

Pocos días después de apagarse la música de Schubert en el festival Musika-Música, la Fundación Bilbao 700 pondrá en marcha una nueva edición de Bilbao Ars Sacrum, muestra que se nutre del misticismo y las tradiciones religiosas de distintas latitudes. Este quinto Festival de Música Sacra de Bilbao programará durante 12 días en la iglesia de La Encarnación, el claustro del Museo Diocesano y el Teatro Arriaga siete espectáculos que reproducen distintos ritmos y ritos cristianos y paganos.

La muestra, que se presenta bajo el nombre genérico *Pasión y pecado*, comenzará el viernes en La Encarnación con un recital basado en *La Pasión según San Juan*, de Bach, a cargo de Música Florea, orquesta y coro dirigidos por Marek Stryncl. La organización destaca las tres funciones de *El diluvio de Noé* y *Los siete pecados capitales* con las que el festival llegará por primera vez al Arriaga.

*El diluvio de Noé*, cantata escénica en un acto de Benjamin Britten, se verá el sábado y el domingo en un montaje dirigido al público infantil en el que Radu Hamzea dirigirá a la Orquesta Jesús Guridi y el actor Mario Gas prestará su voz a Dios.

La soprano Mary Carewe y la bailarina Catherine Allard compartirán protagonismo en *Los siete pecados capitales*, ballet cantado sobre música de Kurt Weill y texto de Brecht interpretado por la Joven Orquesta Nacional de España y el Coro Tenebrae. La historia llegará al coliseo el 18 de marzo un día después de su estreno en la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

### Vudú

La oferta se completa con recitales del grupo de folclore haitiano Alafia, que recreará ceremonias de vudú caribeñas, y de la religiosa, musicóloga y antropóloga sor Marie Keyrouz, quien entonará músicas de Oriente Próximo y Oriente Medio con su Ensemble de la Paix. Galatea participará con *¡Háblame África!*, muestra de poesía tradicional de ese continente cuya puesta en escena aúna música, danza y proyección de imágenes, y el Coro Rociero Azahar y Romero, de Sevilla, llevará a escena la misa y salve rociera.

Los espectáculos que se desarrollarán en la iglesia y el museo serán todos de disfrute gratuito, aunque se precisará una de las invitaciones que se repartirán desde mañana en la Fundación Bilbao 700 (Plaza del Ensanche, 11, 1º). Los espectáculos del Arriaga sí serán de pago. Las entradas para *El diluvio de Noé* cuestan tres y cinco euros, y las de *Los siete pecados capitales* de 4,80 a 18 euros. Se pueden comprar ya en las taquillas del teatro y los cajeros multiservicio y la web de la BBK (www.bbk.es).



La obra *La gira mundial de Marcel Duchamp: encuentro del Congreso de personas poco corrientes con la temporada circense (combinada) de los hermanos Ringling y Barnum y Bailey (2004-2005)* es una de las piezas de Peter Blake que exhibe el Bellas Artes de Bilbao. / LUIS ALBERTO GARCÍA

# Una crónica de la cultura pop

Una retrospectiva revisa en el Bellas Artes la carrera de Peter Blake

EVA LARRAURI  
Bilbao

Las estrellas del cine, los héroes del boxeo, el circo, las *pin-up* y los nombres de la música que se fueron ganando un espacio en el imaginario popular a partir de Elvis Presley pasean por la pintura de Peter Blake (Dartford, Reino Unido 1932). Su exposición retrospectiva que ayer inauguró el Museo de Bellas Artes de Bilbao ofrece una crónica de la cultura popular, que comienza en los años 50 del siglo pasado y sigue viva. "Blake se ha reinventado muchas veces, pero ha seguido, a contracorriente de las modas, fiel a la cultura pop", explicó el

comisario de la muestra, Christoph Grunenberg, director de la Tate Liverpool.

Es un *pop art* más nostálgico que el que surgió en los Estados Unidos, cercano a las experiencias del público al que se dirigía y que Blake llenó con los iconos de una época que dejaba atrás las penurias de la posguerra y se abría al cambio social. "Blake estaba atento a los acontecimientos del momento, viviendo con los recuerdos del pasado más cercano", añadió el conservador de la Tate Liverpool Laurence Sillars. "En América la obra de los artistas pop tenía más brillo".

La obra de Blake en los años 60 del siglo pasado define ya la

estética del pop británico. Ahí figuran los retratos de Kim Novak, Marilyn Monroe y Jean Harlow y los cuadros dedicados a Elvis, los Beatles o los

## Elvis, los Beatles, Kim Novak y Marilyn desfilan por sus obras

Beach Boys. En palabras del artista quería crear "la versión plástica de la música pop".

Blake también ha llevado a su pintura la historia del arte. En diciembre de 1993, la Natio-

nal Gallery de Londres le invitó a trabajar como artista asociado para crear una serie de obras inspiradas en los lienzos de su colección. Blake recorrió en una tarde las 66 salas de la National Gallery y eligió las obras que iba a llevar a sus cuadros. Entre otras piezas surgieron así unos inquietantes bodegones, inspirados por pinturas de Velázquez, Luis Meléndez o Zurbarán.

Blake anunció su retirada hace años, pero no cumplió con su palabra. Sigue trabajando y llevando a su pintura a los iconos del pop. En la última serie que recoge la exposición un cuadro muestra un imaginario encuentro entre Elvis y las Spice Girls.

# "He hecho más que la cubierta de un disco"

E. L.  
Bilbao

En 1967, Peter Blake realizó, a medias con Jann Haworth, entonces su esposa, la carátula para el disco *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, de los Beatles, considerado por la revista *Rolling Stone* el mejor de la historia. Cobró por su trabajo sólo 200 libras esterlinas, pero fue compensado con una difusión inimaginable. "Es una obra de arte muy conocida, pero ha tenido sus inconvenientes. No he recibido ninguna compensación económica en estos años", dijo ayer Blake con una media sonrisa, "Fue un placer, aunque hay gente que cree que no he hecho nada más en mi vida".

Blake ha llevado a sus cuadros a los Everly Brothers, Elvis Presley, los Beatles y los Beach Boys. La música popular le atrajo desde sus años de juventud. Ahora su hija, de 20 años, le mantiene bien informado de las novedades. Hace poco más de un año volvió a colaborar con la industria discográfica diseñando la carátula de *Stop the Clocks*, del grupo Oasis. "Sigo muy interesado en la música", aseguró. "Si viniera cualquier



Peter Blake, ayer, ante un autorretrato que pintó en 1961. / L. A. GARCÍA

músico a proponerme otra portada aceptaría encantado".

Blake no se ha separado de la pintura figurativa en toda su carrera, haciendo gala del título de "padre del pop británico" además de la distinción de *sir*, que le concedió la reina de Inglaterra en 2002.

Reconoce que los artistas que emergieron en el Reino Unido en la pasada década, englobados bajo la etiqueta de Young British Artists (Jóvenes Artistas Británicos), han recogido su herencia y la figuración goza de muy buena salud en su país. "Oficialmente no hay una continuidad entre los jóvenes artistas británicos y mi trabajo, pero hay vínculos", explicó. Para avalar sus afirmaciones, el pintor cita como ejemplo obras de Damien Hirst. "Y, además, ellos lo sienten así". Él también está atento a las siguientes generaciones: la artista Tracey Emin aparece retratada en su obra.

**+ EL PAÍS.COM**

► **Enlace**

Más información sobre la retrospectiva de Peter Blake en [www.museobilbao.com](http://www.museobilbao.com)